
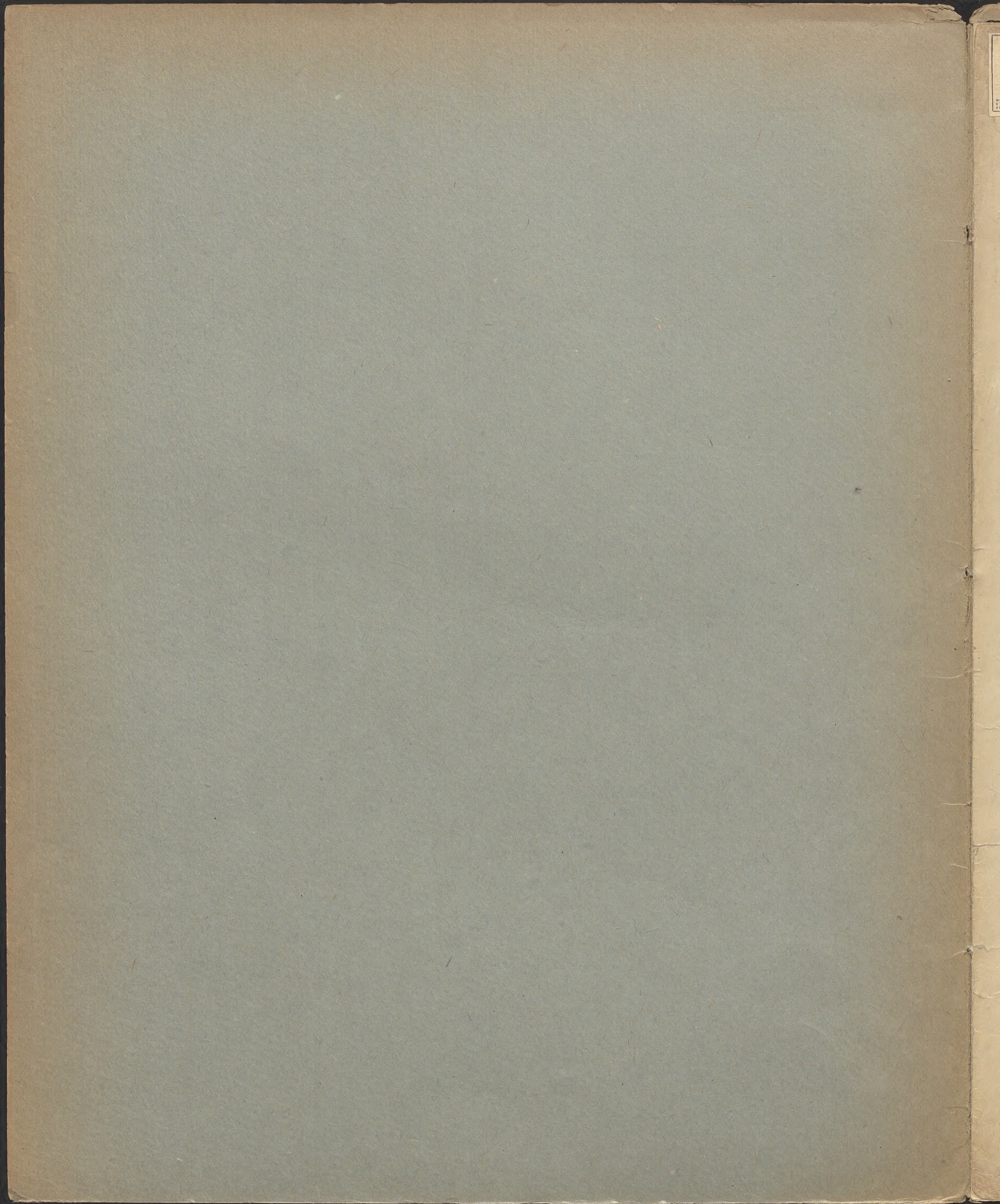
	10493
BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA	8/6 musicalia 





10493

musicalia



G. Siedornia

57/489

FR. CHOPINS Pianoforte-Werke

revidiert und mit Fingersatz versehen
(zum grössten Teil nach des Autors Notierungen)

von

Carl Mikuli.**Einzel-Ausgabe.****Band I. Mazurkas.**

- No. 1. Op. 6 No. 1. *Fism.*
No. 2. Op. 6 No. 2. *Cism.*
No. 3. Op. 6 No. 3. *E.*
No. 4. Op. 6 No. 4. *Esm.*
No. 5. Op. 7 No. 1. *B.*
No. 6. Op. 7 No. 2. *Am.*
No. 7. Op. 7 No. 3. *Fm.*
No. 8. Op. 7 No. 4. *As.*
No. 9. Op. 7 No. 5. *C.*
No. 10. Op. 17 No. 1. *B.*
No. 11. Op. 17 No. 2. *Em.*
No. 12. Op. 17 No. 3. *As.*
No. 13. Op. 17 No. 4. *Am.*
No. 14. Op. 24 No. 1. *Gm.*
No. 15. Op. 24 No. 2. *C.*
No. 16. Op. 24 No. 3. *As.*
No. 17. Op. 24 No. 4. *Bm.*
No. 18. Op. 30 No. 1. *Cm.*
No. 19. Op. 30 No. 2. *Hm.*
No. 20. Op. 30 No. 3. *Des.*
No. 21. Op. 30 No. 4. *Cism.*
No. 22. Op. 33 No. 1. *Gism.*
No. 23. Op. 33 No. 2. *D.*
No. 24. Op. 33 No. 3. *C.*
No. 25. Op. 33 No. 4. *Hm.*
No. 26. Op. 41 No. 1. *Cism.*
No. 27. Op. 41 No. 2. *Em.*
No. 28. Op. 41 No. 3. *H.*
No. 29. Op. 41 No. 4. *As.*
No. 30. Op. 50 No. 1. *G.*
No. 31. Op. 50 No. 2. *As.*
No. 32. Op. 50 No. 3. *Cism.*
No. 33. Op. 56 No. 1. *H.*
No. 34. Op. 56 No. 2. *C.*
No. 35. Op. 56 No. 3. *Cm.*
No. 36. Op. 59 No. 1. *Am.*
No. 37. Op. 59 No. 2. *As.*
No. 38. Op. 59 No. 3. *Fism.*
No. 39. Op. 63 No. 1. *H.*
No. 40. Op. 63 No. 2. *Fm.*
No. 41. Op. 63 No. 3. *Cism.*
No. 42. Op. 67 No. 1. *G.*
No. 43. Op. 67 No. 2. *Gm.*
No. 44. Op. 67 No. 3. *C.*
No. 45. Op. 67 No. 4. *Am.*
No. 46. Op. 68 No. 1. *C.*
No. 47. Op. 68 No. 2. *Am.*
No. 48. Op. 68 No. 3. *F.*
No. 49. Op. 68 No. 4. *Fm.*
No. 50. (Notre temps No. 2.) *Am.*
No. 51. *Am.*

Band II. Nottornos.

- No. 1. Op. 9 No. 1. *Bm.*
No. 2. Op. 9 No. 2. *Es.*
No. 3. Op. 9 No. 3. *H.*
No. 4. Op. 15 No. 1. *F.*
No. 5. Op. 15 No. 2. *Fis.*
No. 6. Op. 15 No. 3. *Gm.*
No. 7. Op. 27 No. 1. *Cism.*
No. 8. Op. 27 No. 2. *Des.*
No. 9. Op. 32 No. 1. *H.*
No. 10. Op. 32 No. 2. *As.*
No. 11. Op. 37 No. 1. *Gm.*
No. 12. Op. 37 No. 2. *G.*
No. 13. Op. 48 No. 1. *Cm.*
No. 14. Op. 48 No. 2. *Fism.*
No. 15. Op. 55 No. 1. *Fm.*
No. 16. Op. 55 No. 2. *Es.*
No. 17. Op. 62 No. 1. *H.*
No. 18. Op. 62 No. 2. *E.*
No. 19. Op. 72 No. 1. *Em.*

Band III. Etuden.

- No. 1. Op. 10 No. 1. *C.*
No. 2. Op. 10 No. 2. *Am.*
No. 3. Op. 10 No. 3. *E.*
No. 4. Op. 10 No. 4. *Cism.*
No. 5. Op. 10 No. 5. *Ges.*
No. 6. Op. 10 No. 6. *Esm.*
No. 7. Op. 10 No. 7. *C.*
No. 8. Op. 10 No. 8. *F.*
No. 9. Op. 10 No. 9. *Fm.*
No. 10. Op. 10 No. 10. *As.*
No. 11. Op. 10 No. 11. *Es.*
No. 12. Op. 10 No. 12. *Cm.*
No. 13. Op. 25 No. 1. *As.*
No. 14. Op. 25 No. 2. *Fm.*
No. 15. Op. 25 No. 3. *F.*
No. 16. Op. 25 No. 4. *Am.*
No. 17. Op. 25 No. 5. *Em.*
No. 18. Op. 25 No. 6. *Gism.*
No. 19. Op. 25 No. 7. *Cism.*
No. 20. Op. 25 No. 8. *Des.*
No. 21. Op. 25 No. 9. *Ges.*
No. 22. Op. 25 No. 10. *Hm.*
No. 23. Op. 25 No. 11. *Am.*
No. 24. Op. 25 No. 12. *Cm.*
No. 25. *Fm.*
No. 26. *As.*
No. 27. *Des.*

Band IV. Balladen.

- No. 1. Op. 23. *Gm.*
No. 2. Op. 38. *F.*
No. 3. Op. 47. *As.*
No. 4. Op. 52. *Fm.*

Band V. Polonaisen.

- No. 1. Op. 22. *Es.*
No. 2. Op. 26 No. 1. *Cism.*
No. 3. Op. 26 No. 2. *Esm.*
No. 4. Op. 40 No. 1. *A.*
No. 5. Op. 40 No. 2. *Cm.*
No. 6. Op. 44. *Fism.*
No. 7. Op. 53. *As.*
No. 8. Op. 61. *As.*
No. 9. Op. 71 No. 1. *Dm.*
No. 10. Op. 71 No. 2. *B.*
No. 11. Op. 71 No. 3. *Fm.*
No. 12. *Gism.*

Band VI. Praeludien.

- Praeludien No. 1—24. Op. 28.
Praeludium No. 25. Op. 45. *Cism.*

Band VII. Sonaten.

- No. 1. Op. 4. *Cm.*
No. 2. Op. 35. *Bm.*
No. 3. Op. 58. *Hm.*

Band VIII. Walzer.

- No. 1. Op. 18. *Es.*
No. 2. Op. 34 No. 1. *As.*
No. 3. Op. 34 No. 2. *Am.*
No. 4. Op. 34 No. 3. *F.*
No. 5. Op. 42. *As.*
No. 6. Op. 64 No. 1. *Des.*
No. 7. Op. 64 No. 2. *Cism.*
No. 8. Op. 64 No. 3. *As.*
No. 9. Op. 69 No. 1. *As.*
No. 10. Op. 69 No. 2. *Hm.*
No. 11. Op. 70 No. 1. *Ges.*
No. 12. Op. 70 No. 2. *Fm.*
No. 13. Op. 70 No. 3. *Des.*
No. 14. *Em.*
No. 15. *E.*

Band IX. Rondos.

- No. 1. Rondo. Op. 1. *Cm.*
No. 2. Rondo à la Mazurka. Op. 5. *F.*
No. 3. Krakowiak. Grosses Konzert-Rondo. Op. 14. *F.*
No. 4. Rondo. Op. 16. *Es.*
No. 5. Rondo. Op. 73. *C* (für zwei Pianoforte).

Band X. Scherzos.

- No. 1. Op. 20. *Hm.*
No. 2. Op. 31. *Bm.*
No. 3. Op. 39. *Cism.*
No. 4. Op. 54. *E.*

Band XI. Impromptus.

- No. 1. Op. 29. *As.*
No. 2. Op. 36. *Fis.*
No. 3. Op. 51. *Ges.*
No. 4. Phantasie-Impromptu. Op. 66. *Cism.*

Band XII. Variationen.

- Là ci darem la mano. Op. 2. *B.*
Brillante Variationen. Op. 12. *B.*
Variationen über ein deutsches Thema. *E.*
Variation aus „Hexameron“. *E.*

Band XIII. Phantasien.

- No. 1. Grosse Phantasie über polnische Themen. Op. 13. *A.*
No. 2. Phantasie. Op. 49. *Fm.*

Band XIV.**Verschiedene Werke.**

- Bolero. Op. 19. *C.*
Tarantelle. Op. 43. *As.*
Konzert-Allegro. Op. 46. *A.*
Berceuse. Op. 57. *Des.*
Barkarole. Op. 60. *Fis.*
Trauermarsch. Op. 72 No. 2. *Cm.*
3 Ecossaisen. Op. 72 No. 3. 4. 5. *D—G—Des.*
Trauermarsch a. d. Sonate Op. 35. *Bm.*

Band XV. Konzerte.

- No. 1. Op. 11. *Em.*
No. 2. Op. 21. *Fm.*

Band XVI. Kammermusik.

- Introduktion und Polonaise für Pianoforte und Violoncell. Op. 3. *C.*
Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 8. *Gm.*
Sonate für Pianoforte und Violoncell. Op. 65. *Gm.*
Grosses Duo (Chopin u. A. Franc-homme, Op. 15) für Pianoforte und Violoncell. *E.*

Band XVII. Supplement.

- II. Pianoforte-Stimme von Carl Mikuli, als Ersatz der Orchesterbegleitung zu:
Op. 2. Variationen „Là ci darem la mano“.
Op. 11. Konzert No. 1.
Op. 13. Grosse Phantasie.
Op. 14. Krakowiak. Grosses Konzert-Rondo.
Op. 21. Konzert No. 2.
Op. 22. Grosse Polonaise.

Leipzig, Fr. Kistner. ■ ■ London, W., Alfred Lengnick & Co.

Die Ergebnisse der Revision dieser Ausgabe sind Eigentum des Verlegers.

10493

III Mrs.

86



K 1907 m 489

Gräfin DELPHINE POTOCKA gewidmet.

Walzer.

F. Chopin Op. 64. N^o 1.

Molto vivace.

6.

leggiere

The musical score consists of six systems of piano and bass staves. The piano part is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat major). The bass part is written in a bass clef with the same key signature. The tempo is marked 'Molto vivace' and the style is 'leggiere'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The first system starts with a piano introduction marked 'leggiere'. The subsequent systems contain the main body of the waltz, with the piano part featuring intricate fingerings and the bass part providing a steady accompaniment. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Op. 100

sostenuto



Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *



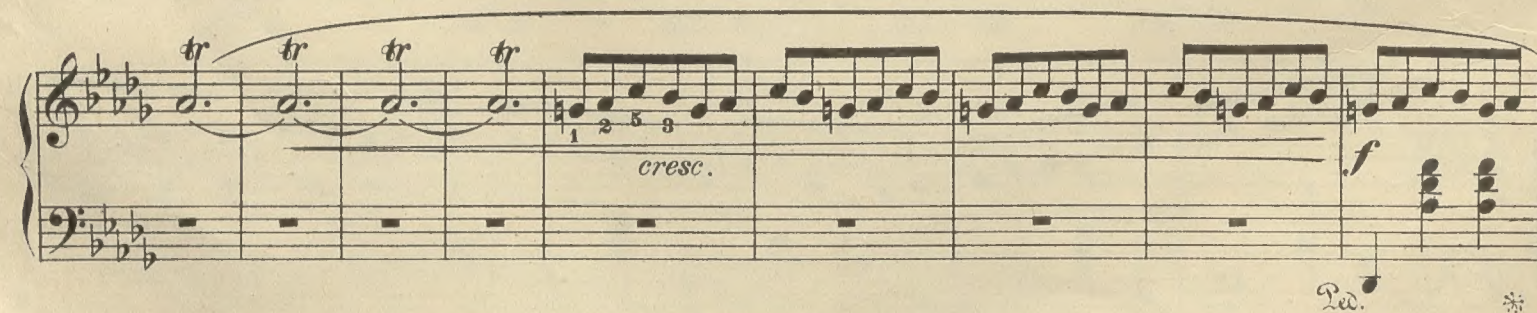
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *



Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *



Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *



cresc. *f*
Ped. *



Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first six measures. The bass clef staff contains a piano accompaniment with chords. A dynamic marking *p* is present in the first measure of the bass staff. Below the bass staff, the word "Ped." is followed by an asterisk, and this pattern repeats for the first six measures.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and fingerings (3, 3, 4, 5). The bass clef staff has a piano accompaniment. Below the bass staff, the word "Ped." is followed by an asterisk, and this pattern repeats for the first six measures.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a piano accompaniment. Below the bass staff, the word "Ped." is followed by an asterisk, and this pattern repeats for the first three measures, then after a gap, for the last two measures.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 3). The bass clef staff has a piano accompaniment with a dynamic marking *pp* in the fourth measure. Below the bass staff, the word "Ped." is followed by an asterisk, and this pattern repeats for the first three measures, then after a gap, for the last three measures.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and a triplet in the fifth measure. The bass clef staff has a piano accompaniment. Below the bass staff, the word "Ped." is followed by an asterisk, and this pattern repeats for the first three measures, then after a gap, for the last two measures.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs, fingerings (1, 4, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 3, 2, 5, 4, 3), and a triplet in the first measure. The bass clef staff has a piano accompaniment with a dynamic marking *f* in the last measure. Below the bass staff, the word "Ped." is followed by an asterisk, and this pattern repeats for the first two measures, then after a gap, for the last two measures.

Erfolgreiche Klaviermusik

(m = mittelschwer, s = schwer, ss = sehr schwer.)

C. Ansorge

M. Pi.

- m-s Traumbilder (Erinnerung. Vergangenheit. Zu spät) 2.—
Allgem. Musikztg.: Originell in der Erfindung, durchaus fesselnd, bestimmt im Ausdruck und musikalisch fein empfunden.

H. Cassimir

2 Klavierstücke nach Versen aus H. Conradis „Lieder eines Sünders“.

- s Nr. 1. Abendstimmung. Des 1.50
s Nr. 2. Unruhe der Nacht. Fism 1.50
Signale: Künstlerisch vornehme Musik von wirklich poetischem Gehalt, im besten Sinne „modern“ —

A. Cordelas

- m Réverie. As 1.20
Ein Vortragstück vornehmer Art.

F. Draeseke

- s Op. 21. Was die Schwalbe sang. 5 lyrische Klavierstücke. (Vision. Traum im Elfenhain. Abschied ohne Ende. Launische Fee. Weltvergessenheit) 3.—
Kunstwart: Das sind feinste Gaben lyrischer Kleinkunst! Nr. 3 „Abschied ohne Ende“ hatte ich für eine der allerbesten und kostbarsten Perlen in der Kunst. (Dr. Goehler.)

P. Graener

- m-s Op. 22. Aus dem Reiche des Pan. 4 Klavierstücke 2.—
Schweiz. Musik-Zeitung: Weltvergessene, träumende Harmonien in ganz kleinen anspruchlosen Formen.

W. Heinemann

- m Op. 3 Nr. 1. Rokoko-Serenade. A 1.20
Op. 11. 6 Stücke.
m Nr. 1. Gavotte und Musette. E 1.50
m Nr. 2. Walzer-Kaprice. D 1.50
m Nr. 3. Menuett. D 1.50
m Nr. 4. Intermezzo (Frühlingsfeier). Fis 1.50
m Nr. 5. Gavotta all' antika. E 1.50
s Nr. 6. Tarantelle. Dm 1.50

Klavierlehrer: Eine Reihe höchst anziehender Vortragstücke eines feinfühligsten Komponisten, der mit wenigen Linien lokales Kolorit hervorzubringen vermag. Ein sprechendes Zeugnis dafür ist vor allem das köstliche „Menuett“ (Op. 11 Nr. 3).

E. Heuser

- Op. 42. 3 Nachtstücke.
m Nr. 1. Um Mitternacht. G 1.50
m Nr. 2. Totentanz. Dm 1.50
s Nr. 3. Traumgestalten. Gm 1.50
Schweiz. Musik-Zeitung: Wertvolle Klaviermusik mittlerer Schwierigkeit. Besonders gelungen scheint mir der „Totentanz“.

Hans Huber

- Op. 124. 6 Oktaven-Etuden zum Konzertvortrag.
ss Nr. 1. Toccata. Dm 1.50
ss Nr. 2. Valse-Impromptu. H 1.50
ss Nr. 3. Romanze. Es 1.50
ss Nr. 4. Intermezzo. E 1.50
ss Nr. 5. Nachtstück. Am 1.50
ss Nr. 6. Valse-Impromptu. B 1.50

S. Karg-Elert

M. Pi.

- Op. 17. Bagatellen.
m Nr. 1. Humoreske. Dm 1.20
m Nr. 2. Scherzino. G 1.20
m Nr. 3. Kantilene. Des 1.20
s Nr. 4. Impromptu. Hm 1.20
s Nr. 5. Burleske. F 1.20
ss Op. 45. Walzer-Szenen. 8 Charakterstücke 4.—
Prächtige, brillante Vortragsachen von unmittelbarer Wirkung.

P. Klengel

- Op. 22. 2 Phantasiestücke.
m Nr. 1. In der Dämmerung. Es 1.50
s Nr. 2. Kapriccio. Hm 1.50

E. Kronke

- Op. 69. 3 Klavierstücke.
m Nr. 1. Nordisches Ständchen. Es 1.—
m Nr. 2. Valse d'amour. F 1.—
m Nr. 3. Sonette. A 1.—

Neue Zeitschrift f. Musik: In den Kompositionen Kronkes liegt eitel Wohllaut der Melodie und Harmonie. Für den Unterricht für etwas Fortgeschrittene sind sie warm zu empfehlen, zumal da auch die Sauberkeit des Satzes keinen Wunsch offen läßt.

J. Lamberg

- m-s Op. 14 Nr. 1. Valse expressive. As 1.20
Prof. Stange-Kiel: . . . erscheint mir als ein selten bravourses, harmonisch und rhythmisch interessantes Vortragstückchen, das ich gern empfehlen werde.
Wiener Salonblatt: Ein Kabinettstück ersten Ranges!

Op. 19. 4 Morceaux.

- m Nr. 1. Une Valse. E 1.—
m Nr. 2. Chant sans Paroles. As 1.—
m Nr. 3. Menuetto. Cism 1.—
m Nr. 4. Romance. G 1.—

Schweiz. Musik-Zeitung: Besonders fein erfundene, elegante und klangschöne Vortragmusik, von der namentlich das „Menuett“ (Nr. 3) hervorzuheben ist.

A. Longo

- Op. 18. 6 Morceaux.
m Nr. 1. Prélude. Des 1.—
m Nr. 2. Le Retour. Romance. Des 1.—
s Nr. 3. Scherzino. Bm 1.50
s Nr. 4. Romance. Des 1.—
m Nr. 5. Mazurka. As 1.50
s Nr. 6. Novellette. Des 1.50

Klavierlehrer: Das ist kein leichtfertiger italienischer Klingklang, sondern auf deutschem Grunde erwachsene wert- und geistvolle Klaviermusik in modernem Gewande. Vorwärts und tiefer strebende Klavierspieler machen wir auf diese geist- und gemütvollen Charakterstücke gebührend aufmerksam. Was ist z. B. die Novellette für ein schönes geistsprühendes Stück!

Op. 20. Nuptialia. Suite di 3 Pezzi 3.—

- Separati:
s Nr. 1. L'Augurio. C 1.—
m Nr. 2. Canto d'Amore. As 1.—
s Nr. 3. Marcia. C 1.50

Schweiz. Musik-Zeitung: Die hier gebotenen 3 Klavierstücke gehören zum Schönsten, was die neueste Klavierliteratur aufzuweisen hat.

G. Martucci

- Op. 76. 3 Morceaux.
m Nr. 1. Novellette. Es 1.50
s Nr. 2. Nocturne. H 1.50
s Nr. 3. Scherzo. G 1.50

Schweiz. Musik-Zeitung: Ein Trifolium geistreicher, feiner Klavierstücke, die von sicherer Formbeherrschung und gründlichster Kenntnis der Wirkungen des Instruments zeugen.

R. Niemann

M. Pi.

- s Op. 37. Scherzo. Gm 2.—
m Op. 38. Träumerei. E 1.—
s Op. 39. Notturmo. E 2.—
ss Op. 42. Polonaise. D 2.—
s Op. 44. Intermezzo. Bm 1.50

Klavierlehrer: Von den warm empfundenen, erfreulichen Klavierstücken ist besonders die Polonaise (Op. 42) von zwingender Wirkung, allerdings erfordert das technisch schwere Stück glänzendes, feuriges und musikalisches Spiel.

A. Reuß

- Op. 16. 3 Stimmungen.
s Nr. 1. Märchen. D 1.50
s Nr. 2. Trübe Stunde. Gism 1.50
s Nr. 3. Erfüllung. G 1.50

Musikalisches Wochenblatt: Wirklich einmal „Stimmungen“, so recht innerlich erlebt und von unmittelbarer, schöner Wirkung. Ein sehr bewegtes phantastisches Element macht die drei Stücke besonders anziehend. Sie sind von eigentümlich bestrickender dem Reiz und von jener Intimität persönlichen Empfindens, die das neuere Genrestück leider nur gar zu häufig vermissen läßt.

L. Schlegel

- Op. 30. Ins Album (Neue Folge). 4 Klavierstücke.
m Nr. 1. Kahnfahrt. E 1.—
m-s Nr. 2. Kapriccio. Am 1.—
m Nr. 3. Trauermarsch. Em 1.—
m Nr. 4. Walzer. C 1.—

Klavierlehrer: Schlegel ist eine fein und vornehm empfindende Musikernatur, was er dichterisch erschaut, weiß er in fesselnder, charakteristischer Sprache in Tönen wiederzugeben. Alle vier Sachen — besonders aber die „Kahnfahrt“ — sind von außerordentlichem Reiz.

O. Singer

- Op. 9. 3 Klavierstücke.
s Nr. 1. Burletta. D 1.50
s Nr. 2. Réverie fantastique. As 1.50
s Nr. 3. Böhmisch. Es 1.50

L. Thuille

- Op. 37. 2 Klavierstücke.
ss Nr. 1. Threnodie. Bm 1.50
ss Nr. 2. Burla. A 1.50

Signale: Zwei überaus sympathische und feingestaltete Beiträge moderner, wahrhaft dem Charakter und den Grenzen des Instruments angemessener Klaviermusik.

J. Zöhrer

- m Op. 23. Aus vergangenen Tagen. 6 Stimmungsbilder 3.—
Op. 25. Lieder der Nacht.
m Nr. 1. Um Mitternacht. Dm 1.20
m Nr. 2. Traumbild. C 1.20
m Nr. 3. Nächtliches Sinnen. Gm 1.20
Op. 26. 2 Impromptus.
m Nr. 1. G. Nr. 2. Es je 1.20

Die poetisches Empfinden und Verständnis fordern den Zöhrerschen Klavierstücke sind durchwegs vornehme und klangschöne Stimmungsbilder mit starker Betonung des melodischen Charakters, Produkte eines lebenswichtigen Talentes, die wärmste Empfehlung verdienen.

O. Zweig

- m Op. 8. 12 Deutsche Tänze und Walzer 2.—
Klavierlehrer: Seine Deutschen Tänze sind von sehr ansprechender und feiner Fassung, beweisen deutsche Art und Empfindung, halten sich fern von allem Konventionellen und zeichnen sich durch schönen und natürlichen Klaviersatz aus — eine dankenswerte Gabe für musikalische Erholungstunden.



Verlag von FR. KISTNER in LEIPZIG



